

周
易
詳
說

周易詳說卷之四

三原劉紹攸註

三三 乾下
坎上

需有孚、光亨、貞、吉利涉大川、

養蒙必有待、需之序也、健于行而險在前、需之由也、時不可進、惟積誠以動之、若果充寔、積中、光輝發外、則誠無不感、自然通達、然天下固有愚誠而不衷于道者、故又必守之以正、則吉、此需之道也、大川之險、可以利涉、又豈有需而難進者乎、此需之效也、

象曰：需，須也。險在前也。剛健而不陷，其義不困窮矣。須，待也。何以須？坎險在前，不可輕進。然唯乾德之剛，沉毅不苟，見險而待，不爲所陷，則不至于困窮。若陰柔不能寧耐，未有不陷者也。

需有孚，光亨，貞吉，位乎天位，以正中也。利涉大川，往有功也。

天位，九五也。陽寔爲有孚，中德爲光亨，居正爲貞。致治功而成大化，需道之極善者也。故專舉此爻以釋象義。

象曰：雲上于天，需。君子以飲食晏樂。

坎在上爲雲雨未降而生物之功有待亦猶時未至而經綸之道難施飲食者隨分自安晏樂者知命樂天此處需之道也彖多言人事大象多言天道此卦彖言見險不陷大象言雲上于天是也彖者文王切指之以示吉凶同患象者孔子明義畫之義以通神明之德類萬物之情朱子謂有伏羲之易有文王之易當分別觀之

初九需于郊利用恒无咎

郊沙泥以彖詞涉川及爻位遠近取象初最遠于坎待于郊之象也守而不變則終不冒險又何咎

焉

象曰需于郊，不犯難行也。利用恒无咎，未失常也。

人唯中無常主，故犯難而行，郊尚遠于水，未犯險也。利用恒，則處之如一，不改常度，故无咎。

九二需于沙，小有言，終吉。

沙者，水石之交，有言者，二五无應，然沙雖近而未陷，言雖不免，而中誠可信，故終吉。

象曰：需于沙，衍在中也。雖小有言，以吉終也。

需于沙，則瀕于水矣。所恃者二位正中，其爲寬衍猶在耳。衍者，寬平之地，易之最重者，中德故雖有

言而終吉。

九三需于泥致寇至。

泥則見水矣。不能慎之于先，陷于泥而乃需，則寇之至也。寔自致之耳。

象曰：需于泥，災在外也。自我致寇，敬慎不敗也。

需泥致寇，危已甚矣。此孔子教以處之之法。雖曰需泥，然患自外來，回頭則死患矣。寇不自至，我爲之招，敬謹慎重以應之，則頑暴可化，不至爲害。易之所以寡過者，全在于此。朱子曰：敬字大，慎字細小。

六四、需于血、出自穴。

上三爻皆在坎中、坎爲血、故四爲陷于血之象。然四陰順五陽、終能濟險而出自穴、蓋剛能需、猶乾健知險、柔亦能需、猶坤順知阻、需至三四、皆有不

能姑待之意。然無大災者、需故也。四爲坎之二

陰、故皆言穴。猶坎外卦初與三皆言坎舊是也。

象曰：需于血、順以聽也。

四所以免陷溺之害者、順以從乎五、五天位而四承之、有順聽天命之象。

九五、需于酒食、貞吉。

此卦主所謂有孚光亨位乎天位者也故爻辭與大象同在國家則醜酒速客以俟升平在士君子則飲醇自放以全患難此最善于處需者故吉

坎中寔果腹之象爲水酒漿之象故坎困未濟多言酒食于寶以需爲遊魂之卦故曰坤者婦人之職也凡百穀果蓏禽獸魚鱉皆爲所生而遊魂變化復能烹爨腥寔以爲和味之具穿鑿甚矣漢儒言象大率類此近人每薄宋而稱漢附識以俟知者

象曰酒食貞吉以中正也

二中而不正五既中且正以見其飲宴非耽樂也。上九入于穴有不速之客三人來敬之終吉。

坎陷之極竟入穴矣。然有應于下而三與二陽並進有不召而來之象。于此而息緩從事則需者德之賊矣。語見左傳故曰敬之終吉。敬則爲客不敬則爲寇矣。三人乾三陽之象。三陽非皆與上應不速之象。上柔順敬之之象。

象曰不速之客來敬之終吉雖不當位未大失也。

上居險極故曰不當位。凡易爻所謂當不當者多兼論其所遇之時。所處之地。所應之正不正。不專

以陰陽爻位言也。

三三

坎下
乾上

訟有孚窒惕中吉終凶利見大人不利涉大川

二之中寔爲孚窒塞而不能見信于人訟之由也然必小心謹惕此中乃可表暴不成訟而吉也若自以有中德必欲窮極其訟則凶矣又宜見剛中正之大人然後聽斷得乎凡涉川者須同心共濟訟之時上下違心不可以濟險所以深戒之也大
人謂五

象曰訟上剛下險險而健訟

健而不險不生訟。險而不健不能訟。卦體乾上坎下。上剛以制其下。下險以伺其上。卦德險而健。內機詐而外剽悍。皆訟之道也。毛伯玉曰。上剛下險。以彼此言。險而健。以一人言。

訟有孚窒惕。中吉。剛來而得中也。終凶。訟不可成也。利見大人。尚中正也。不利涉大川。入于淵也。

需之外卦。來爲訟之內卦。位雖不當。剛仍居中。故曰剛來而得中。剛則有孚。得中則不終訟。訟不可成。謂上中正。謂五淵者。一坎居下。雖爲大川。而爲乾健所壅。則成淵矣。夫大人在上。而可以訟乎。大

川不利涉而訟可以終乎

象曰天與水違行訟君子以作事謀始

健險成訟一義天水違行又一義天左旋水東注

此違行一義天上浮水下流此違行又一義夫天

爲三才之始水爲五行之始故法之所謂有德司

其契而訟自息者謀始焉耳

見王弼說

初六不永所事小有言終吉

初險体非險之主不終訟事雖有訟言而獲吉矣

曰事莫不成訟也

象曰不永所事訟不可長也雖小有言其辨明也

訟豈可長惟其不長故得辨別明白若尚口乃窮矣

九二不克訟歸而逋其邑人三百戶无眚

二剛居險中此真健而險且得位者則其爲訟主故也二五正應以剛對剛理不相下以卑應尊勢不相敵且有孚而窒剛得中有乾惕之心焉故不成訟而歸而逃焉其邑人三百戶皆化爲善讓之風無復爭競之過榕村語錄曰雖未足以成風教而已足以化小邑坎爲隱伏逋竄象剛入坤中體而成坎二逋則坎仍爲坤坤爲象三偶成羣邑人

三百戶之象。易例陽爲七，陰爲十。若泛及數日，則皆稱三。以爻數在三，如三品三狐三驅三錫之類。

象曰：不克訟，歸逋，竄也。自下訟上，患至掇也。

下謂二，上謂五。以下訟上，若不中止，患如掇，豈死災乎？

六三：食舊德，貞厲終吉。或從王事，无成。

三與初並居險，體非險之主。三與上應，上居高以臨下，不可與爭。故初猶有訟，三則安其常分，守之以正，尤惕厲不敢自逸。終身之慶可知，豈復有訟。

哉。或不得已，不免訟于王庭，則亦謙讓不違，无終其事也。食舊德者，不爭利，從事无成，不爭功，總之君子無所爭而已。又何訟焉。

象曰：食舊德，從上吉也。

守分順上，自然訟消而吉，即從王事而无成也。

九四不克訟，復即命，渝安貞吉。

四以剛爻而處陰位，亦一訟人矣。第四與初對，顧理不可而不訟，則必反而聽命，曰渝矣。吾改行矣，是已安于正，而何勿吉焉。即就也，謂俯而就聽訟者之命，渝變也。如春秋鄭人來渝平之渝，二以

下訟上，不克者勢也。四以上訟下，不克者理也。二四皆剛居柔，故能如此。但二阻于勢，四屈于理，故四之吉，優于二之无咎。

象曰：復即命，渝安貞，不失也。

始雖有訟，終能改行，又何失焉。

九五訟元吉。

諸爻皆訟者，五位尊体健，得中而不險，聽訟者也。故元吉。此一卦之主，象所謂利見大人，尚中正也。象曰：訟元吉，以中正也。

王肅曰：以中正之德，齊乖爭之俗。

上九或錫之鞶帶終朝三褫之

桓二年傳鞶厲旒纓注云鞶大帶也鄭康成以三褫爲三扞晁以道云三扞卽拖紳之拖謂拽也蓋訟勝受服矜喜不能自持服而解解而服至于再至于三也舊說以褫爲他人褫革與以訟受服不合世亦無終朝三褫之理鄭說爲是乾爲圓帶亦圓故象之

象曰以訟受服亦不足敬也

以訟受賞亦不足貴况未必賞賞亦未必能久甚矣訟之不可成也

三三坎下
坤上

師貞丈人吉无咎

坤爲田土爲國邑而險卽存乎其間無異畫井里而藏兵甲如所謂寓兵于農者古之師也貞者出師有名丈人謂二一陽統五陰互震爲長男又剛中應五故五臨之曰長子衆仰之曰丈人吉无咎者功可成而無後患存疑云言其功可成于理又无咎有吉而有咎者嬴秦之滅六國是也有无咎而不吉者孔明之伐魏是也坤衆水亦衆而坤爲大與震爲小車坎爲車輪皆兵象服虔以互

震爲雷雷鼓類又爲長子長子帥衆鳴鼓巡水而

行行師之象也

見宣公十二年傳疏

象曰師衆也貞正也能以衆正可以王矣

師者衆也出之无名則爲窮兵黷武故宜以正行之能以衆正二句謂五以用也言五用二統衆而出之以正乃王者之師也

剛中而應行險而順以此毒天下而民從之吉又何咎矣

二陽剛而中復得五應自能出坎險而遇坤順以此毒天下二句總承上文以釋吉无咎之義毒荼

苦也。如毒藥之攻病，戡暴亭毒天下，歸往吉。又何咎焉。

象曰：地中有水，師。君子以容民畜衆。

水之爲物，有行險乘危之勢。然在地中，則蓄聚而不散，容用也。君子用民爲兵，畜兵于民，法地水之象也。

初六：師出以律，否臧凶。

此行師之始，律有二義。未出之先，除殘而動，將出之際，節制而行，反是，雖臧亦凶矣。胡雲峯曰：不言吉，律令謹嚴，出師之常，其勝負未可知也。坎爲

法律

象曰師出以律失律凶也

不曰否臧凶而曰失律凶明否臧之爲失律

九二在師中吉无咎王三錫命

此一卦之主故辭與象同象云丈人九二是也師中卽春秋傳所謂將中軍者二位正中故以爲象王謂六五錫命者柔應乎剛也周禮一命受職再命受服三命受位

象曰在師中吉承天寵也王三錫命懷萬邦也

禮任不降則將旣失寵士必不從二在師中而五

應之榮寵不亦多乎。然王之任將非以樹威懷柔天下而已。故不曰威而曰懷。見王者用師之本心。

六三師或輿尸凶。

輿衆也。尸主也。三以陰柔之才居二上而爲出師之佐。分其事權。凶可知矣。

象曰師或輿尸大无功也。

大无功則必致喪敗。所以爲凶。

六四師左次无咎。

春秋傳三宿爲次。左次退舍也。兵家尚右。故以退爲左。四柔得位。知己知彼。全軍而退。又何咎焉。

兵家右爲前、左爲後。如史記上將軍居右、偏將軍居左。又八陣圖以前衝爲右、後衝爲左。

象曰：左次无咎，未失常也。

知難而退，師之常也。

六五：田有禽，利執言，无咎。長子師師，弟子輿尸，貞凶。
五柔順而中，有恭儉立默之德，无喜功生事之心。故或寇賊侵害，如田有禽而害稼，則利搏執，何咎之有。言者有罪可聲也。然而師出有名，尤必擇將。若以二剛之長子帥師，復以三柔之弟子分主其衆，則雖正而亦凶矣。五柔恐信任不專，故戒之如

此化坎豕于坤中，故其象爲田有禽。

象曰：長子帥師，以中行也；弟子輿尸，使不當也。

以中行，明二之可任，使不當，戒五之器使。

上六大君有命，開國承家，小人勿用。

此用師已畢，論功行賞之候也。大君謂王也，開國封諸侯也，承家立都邑也，或錫土地，或定采食，不可復用小人，以釀他日之亂階。自古戰勝之後，多致驕盈，小人因以得志，故特戒之。

象曰：大君有命，以正功也；小人勿用，必亂邦也。

正功言賞必當，功弟子輿尸，戒于師始，小人勿用。

戒于師終甚哉小人之害聖人之慮深矣

初師之始紀其出師而有律上師之終紀其還師而賞功六爻中將兵將將伐罪賞功靡所不載末言小人勿用則又戒辭也

三三
坤下
坎上

比吉原筮元永貞无咎不寧方來後夫凶

水附地曰比下從上亦曰比夫比則必附比則必以下從上有何勿吉有疑而問曰筮蒙之筮問之人者也不一則不專比之筮問之我者也不再則不審原再也左傳原田漢書原廟本草原蚕皆是貞下起元元永貞者

終有始始又有終非剛中之九五不能何咎之有此所以爲比之主也不寧方來指上下五陰言相從乎五也後夫專以上言四陰皆從五上獨遲遲不前故凶

象曰比吉也比輔也下順從也

比近于私而云吉者以比有輔之義也下順從專指四陰爻言

原筮元永貞无咎以剛中也，不寧方來上下應也，後夫凶其道窮也

九五陽剛居上之中故可當衆之歸而无咎上下

應非上六之上。謂上卦與下卦。應五與二。應也。後夫者。上交也。以陰處高位。又乘剛而抗陽。故曰道窮。

象曰。地上有水。比。先王以建萬國。親諸侯。

地上有水。相涵相浸。親切无间。天下之相比。莫過于是。建萬國。所以親諸侯。親諸侯。所以代爲王者。親民。比道之最大者也。

初六。有孚。比之。无咎。有孚盈缶。終來有他吉。

初遠于五。恐其貌從心違。故必積誠。以比之。乃得无咎。又恐其有初鮮終。故必積誠。盈滿雖位遠于

五、未必即能感格而終必見信而從之故吉。謝
梅莊曰：坤爲釜，故取缶象。離亦取缶象。中虛也。中
虛故言鼓。坎亦取缶象。中寔也。中寔故言用。三卦
皆取此象。說卦豈能盡載之哉。

象曰：比之初六，有他吉也。

初與五不相應，則外之外之者，他也。初旣爲他，則
所謂方來者，或疑其未必來，而吾則終以爲來，以
其孚也。六服交孚，不止要荒，他皆我有矣。

六二：比之自內，貞吉。

二居內體而應乎五，比之得其正者，其吉固宜。

象曰比之自內不自失也

二五內外相應非枉道援上而失其自守之操者
六三比之匪人

三與五无應承乘應皆陰比非所比

象曰比之匪人不亦傷乎

言傷則凶可知

六四外比之貞吉

四與五同居外體而承乎五比之得其正者故吉

象曰外比于賢以從上也

四外比則疑于援上矣不知所比者乃陽剛之賢

比所當比順以從之而非援也

九五顯比王用三驅失前禽邑人不誠吉

五爲比之主然非有私暱坦然明白人人共見私故計較于物之往來公故渾忘于彼之順逆雖衆之中猶有不比如後夫者亦明明舍之如三面合圍前開一面使之可去其不出而反入者則射之去者乃前禽則免而不射邑人皆信其大公無私不用相告誡也而羣相附和故吉 六爻皆言比之陰比陽也五言顯比陽爲陰所比也三驅失禽上之比下也顯邑人不誠下之比也亦顯

周易言言 卷之七
象曰：顯比之吉，位正中也。舍逆取順，失前禽也。邑人不誡，上使中也。

所以能顯比者，五以陽居陽正而且中也。陰承陽爲順，乘陽爲逆。舍上一陰以其逆也，取下四陰以其順也。邑人共信，書曰：民心罔中，惟爾之中。有使者然也。

上六比之无首凶。

九五卦主无首也。上出其外而不比于五，无首之象，故凶。

象曰：比之无首，无所終也。

本義以上下之象言之。則爲无首。以初終之象言之。則爲无終。九五一陽同爲初上之所推。乃初曰終來。而上反無首。祇一順逆間而吉凶至于如此。

三三

乾下
巽上

小畜亨密雲不雨自我西郊

畜聚也大畜陽以類聚一陽上而三陽皆上故禊卦曰時小畜陽以陰聚一陰止能孚一陽而不能孚五陽故禊卦曰寡陰畜陽則陽得其和故亨但倡之陰不倡之陽止爲密雲而已不能成雨何也以其來自陰方故也互兌爲西密雲謂六四一

爻不雨，謂不能畜五陽也。自我西郊，又申明之。周文居西，故曰我。雨雖陰寒，而本于陽氣，蓋由日漢地中濕熱之氣逼迫上冲，空際冷域陰陽相薄，降而成雨。今一陰為主，故但爲雲，不爲雨。朱漢上謂坎兌一水也。坎上爲雲，兌亦爲雲，此卦互兌，故有雲象。

彖曰：小畜柔得位而上下應之，曰小畜。

卦名小畜者，卦體六四之柔居得其位，上下五陽皆欲應之，故曰小畜。然欲應者其志有應，不應者限于位也。

健而與剛中而志行乃亨。

卦德健而與五剛中而與四合志故亨。亨者指四五兩爻有孚而言。有孚者陰陽相和而雨也。

密雲不雨尚往也。自我西郊施未行也。

尚往謂一陰不能畜五陽陽往而不來蓄聚未固故不能成雨。施者先施陰倡于先則醞釀不厚故澤不下行。上文剛中志行就四五兩爻而言則爲既雨故曰亨。此就全体而言則爲不雨故曰往日未行。

象曰：風行天上，小畜君子以懿文德。

風行則雲霞變幻有文象焉君子法之以美其文
德文暴于外所畜者小若大畜德蘊于中則所畜
者大矣。

初九復自道何其懿也

爻以四陰為主初雖相應而地位甚遠不能相孚
唯退而自安其位則無上之嫌不唯无咎而且
得安貞之吉。

象曰復自道其義吉也

安于義命不妄進取故吉

九二牽復吉

二與四非應非比志不相合與初相牽連而復居于下吉之道也。

象曰牽復在中亦不自失也。

二有中德是我本來面目未爲自失。

九三輿說輻夫妻反目。

三陽象夫四陰象妻三與四相比而不同處故不相孚進不利于行如輿之脫輻而不前退不安其室如夫妻之反目而不和三稱妻言相敵也上稱婦言相順也。輻輪中直木所以指輪者輿與壞故輻脫與大畜輿脫輻爲輿下縛木可自脫者不

同乾爲天爲圓故多言輻互兌爲毀折故曰脫互
離爲目外卦巽爲多白眼故曰反目

象曰夫妻反目不能正室也

不能正室以喻三陽四陰不能相孚

六四有孚血去惕出无咎

四與五比以臣畜君者也勢位相隔必有壅闕未
能通者唯積誠之至則壅闕可通亦如人身之有
結滯血去而氣通也如是則可免于憂惕而无咎
坎爲血卦爲加憂四離體與坎相對故曰血去

惕出

象曰有孚惕出上合志也

上謂五

九五有孚攣如富以其鄰

五比于四相孚者也攣如固結之象則真爲四所畜矣畜者養也聚也所謂富也以比鄰而得之五君四臣臣亦曰鄰書曰臣哉鄰哉鄰哉臣哉 巽爲近利市三倍故多言富

象曰有孚攣如不獨富也

四五相比故曰不獨以誠感誠之謂也 六爻惟

四五曰有孚可見卦之所謂兩者此二爻而已兩

者卦之所謂亨也。

上九既雨既處尚德載婦貞厲月幾望君子征凶處止也。載積也。既雨謂五既處謂上上與四非應非比居巽陰之極方雨忽止澤上積而不下施婦不隨夫月盈則虧君子于此便宜引退若以寵利居成功必致凶咎。舊說以此爲陰德之盛畜道之成故爲既雨之象。夫陰陽相和而後雨。第言陰德未足致雨也。又何以爲畜道之成。故余謂既雨者五爻既處者此爻也。易中以上爻終五爻之義者甚多月幾望諸家不言其象。紫巖易傳以納甲

言之謂兌納丁值上弦爲幾望之象。余思經言月幾望者三歸妹中孚皆兌。此卦互兌紫巖之說是也。

象曰：旣雨旣處，德積載也。君子征凶，有所疑也。

德積載澤上積而不下，疑如陰疑于陽之疑。蓋巽陰盛極，疑于僭陽。又豈可以畜陽乎？故征行則凶。卦以六四爲主，蓋陽者陰之所求，故曰柔得位而上下應之。應者聲應氣求之謂。第五陽皆欲求陰，而位有不同。初與四應而相隔最遠，二非應非比，是以進不如退。三雖比而四志與五合，近不相得。

是以有凶辭焉。四五相比而有孚。象之所謂剛中志行乃亨者也。亨者和也。雨也。然畜之小則雨亦小。故至上九而止矣。陰陽不應如德澤之積而不下。如婦之剛而不順。如月之既盈而昃。君子于此不可行矣。不行維何。復自道而已。三四不相得上亦不相得。故詞與三同。婦厲月望。三之夫妻反目也。征行則凶。三之輿說輻也。皆以不相應取象。應者唯五而已。

三三

兌下
乾上

履虎尾不啞人亨

虎以乾剛言履以兌柔言。觀彖傳柔履剛可見。王輔嗣以兌爲虎則非柔履剛之義。毛西河以一柔踐五陽爲虎則四爻何以亦稱履虎尾皆失之矣。彖曰履柔履剛也。說而應乎乾是以履虎尾不啞人亨。剛中正履帝位而不疚光明也。

八卦之中乾剛兌柔。乾剛爲虎。兌之一柔踐踞其後。有似乎履虎尾者。所幸兌說而應乾。以柔馭剛。雖其間履之所及。或凶六或吉九。而以概視之。則固不啞而亨者。蓋履非一履。若推之九五之履。則爲剛中正。所謂履帝位而不疚。何則。以乾道光明。

也

象曰：上天下澤履，君子以辨上下，定民志。

上天下澤，卑以承尊，君子象此以辨尊卑，上下之分，則民各安其分，而心志于是乎定，故曰履禮也。
漢書宣帝紀引詩率禮不越，以履爲禮，可見二字通用。

初九素履往无咎

初剛在下，素位而行，何咎之有？素者無文之謂，蓋履禮也。履初言素禮，以質爲本也。

象曰：素履之往，獨行願也。

所謂素位而行者，獨行己志而無願外之心。

九二履道坦坦，幽人貞吉。

二以剛居中，是履道而得其平坦者也。進无應而

退有比。

无應謂九五，有比謂初九。

非幽人乎？兌位西，象幽。

象曰：幽人貞吉，中不自亂也。

剛在兌中，二本正位，貞而能中，所履自不亂矣。

六三眇能視，跛能履，履虎尾，咥人，武人爲于大君。

柔不中正，不能視而自以爲能視，不能履而自以

爲能履，以此而履虎尾，則爲所咥矣。夫此一柔也，

陰也，武人之象也。一往直前，唯武人爲大君，効命

疆場則可耳。卦以柔履剛，故不啞。爻以柔居剛，故啞。兌爲毀折，故象眇跛啞人。

象曰：眇能視，不足以有明也；跛能履，不足以與行也；啞人之凶，位不當也；武人爲于大君，志剛也。

眇而視，寔無視遠之明；跛而履，寔无致遠之能；象言不啞人而爻啞人者，位當兌口故也。所可取者，志剛不回，効力大君耳。

九四履虎尾，愬愬終吉。

三在乾後，故曰履虎尾。四在乾尾，故亦曰履虎尾。餘爻但言履不言虎矣。然三多凶而四多懼，吉凶。

分焉

象曰愬愬終吉志行也

唯其危懼乃能免患而行已志

九五夬履貞厲

以剛卦剛爻而當此剛位所應所輔皆莫有以柔濟者此其所履所以多剛果而少從容也所貴大居正而嚴天威斯善矣此傳所謂剛中正履帝位而不疚者厲與乾三之厲同非占辭也惟剛故曰夬惟中正故曰貞惟常存危懼所以不疚

象曰夬履貞厲位正當也

戒夫履者以其正當尊位也

上九視履，考祥其旋，元吉。

上居前在履之外，但回視以考其中規中矩者，故其吉尤大。

象曰：元吉在上，大有慶也。

周旋中禮則大慶矣。

三三

乾下
坤上

泰小往大來吉亨

往者自內卦而達之外來者，自外卦而達之內小。大者陰陽也，陽主生息，故稱大；陰主消耗，故稱小。

彖曰泰小往大來吉亨則是天地交而萬物通也上下交而其志同也內陽而外陰內健而外順內君子而外小人君子道長小人道消也

陽本在上陰本在下今反之何與所謂交也交則天氣下降地氣上升萬物于是乎發生交則君能接下臣能忠上志意默相感孚天地以氣交人以心交此以重卦上下爲義也下門內上卽外下陽上陰卽內陽外陰陽爲健爲君子陰爲柔爲小人君子居于內小人居于外此以卦體內外爲義也在內者日來而長在外者日往而消此以六爻消

長爲義故曰泰也。

象曰：天地交泰，后以財成，天地之道，輔相天地之宜，以左右民。

財與裁同，天本渾體，必分作三百六十五度，而後推筭可施，地亦衍體，必區作九州，而後井里可畫，裁成者，分作段子，始能成就也。輔相者，變理陰陽，无過不及之差，然此必聖人在天子之位，故曰后。

初九，拔茅茹，以其彙，征吉。

茹，根之牽者，彙，類也。初陽居下，當泰交之始，有志上進，如拔根連類以進，賢人并登，征行之吉可知。

茅以爻位取象，根必下生，茅在二則根在初。

象曰：拔茅征吉，志在外也。

外謂五在天下，不在一身。

九二包荒，用馮河，不遐遺，朋亡，得尚于中行。

此上交之主，荒大也，以寬大之量，兼馮河之勇，然且遠邇同觀，中外一体，三陰雖遐而不遺，三陽兼征而非比，其剛中行健爲何如者。中爻兌澤內卦乾行，故曰馮河。

象曰：包荒得尚于中行，以光大也。

包荒得尚于中行，總括馮河不遺，朋亡在內，約兩

端以該之。此非乾之光大不能也。

九三无平不陂。无往不復。艱貞无咎。勿恤其孚。于食有福。

以剛居剛。慮其上交而蹠進。故戒之曰。天下无有平而不險。往而不來者。君子一以人事持之。修盈保大。艱而能貞。有何咎焉。孚者。上下相信也。任其自然。勿以爲慮。則寢食俱安。獲泰交之福。舊以此爲治極將亂。持盈保大之戒詞。不知此卦至五爻方治。何得越位立言。故不可從。

象曰。无往不復。天地際也。

所以死不陂，无不復者，以三當上下之交，由下卦之天至上卦之地。

六四，翩翩不富，以其鄰不戒以孚。

四之翩翩而來者，不恃其生物之富而下交，并其同類三陰，不用告戒而交相信孚矣。此下交之始也。四五君相之位，下交之主。坤卦皆言不富，謙升是也。三畫皆耦，虛而不寔，故上不富。

象曰：翩翩不富，皆失實也。不戒以孚，中心願也。

坤道生物，莫富于此，而云不富者，樂交忘勢，不恃其富也不戒以孚，由于中心所謂上下交而志同。

如此

六五帝乙歸妹以祉元吉

此下交之主也。五柔中應剛中。如帝女下嫁以福德而不以貴位。二四互兌三五互震。震爲長子兌爲少女。震爲兄兌爲妹。故與歸妹同象。程子及項平庵據荀爽傳謂帝女下嫁之禮。至湯而備。湯稱天乙或者亦稱帝乙。按哀九年傳。晉卜伐宋。救鄭筮得此爻。曰宋方吉不可與也。微子啟者帝乙之元子也。則固以此爻之帝乙爲紂父矣。

象曰以祉元吉中以行願也

五交于二陰之從陽、順之從健、小人之從君子、皆得隨其心之所欲而見諸行矣。陰皆欲從陽、故四五皆曰願。

上六、城復于隍、勿用師、自邑告命、貞吝。

泰至此而否象生焉。城土也。隍去土者也。向取隍之土以爲城。今復傾城之土以填之。平死不陂。往无不復也。衆亦將散。故不可用。猶幸未崩未散。邑象也。從此下罪已之詔。以收衆心。然不能保邦于未危。雖正以守之。不免于吝。

象曰：城復于隍，其命亂也。

泰反爲否，人皆謂時勢使然，不知由命亂自上，以致如此，所以補備爻意，責人之義深矣。

三三 坤下
乾上

否之匪人，不利君子貞，大往小來。

匪人，謂小人。否世之小人，佞邪相傾，不利君子之守正，以陽往而陰來也。

象曰：否之匪人，不利君子貞，大往小來，則是天地不交而萬物不通也。上下不交而天下无邦也。內陰而外陽，內柔而外剛，內小人而外君子，小人道長，君子道消也。

與泰相反

象曰：天地不交，否。君子以儉德辟難，不可榮以祿。

書曰：慎乃險德，謂以貶損爲德，不樂榮利。六二是也。榕村語錄曰：當否時，稍有識者，便知不貪爵位，然或迫于貧，不得已而爲祿仕者，有之矣。唯儉德辟難之君子，人君不可以祿釣之。

初六：拔茅茹，以其彙，貞吉亨。

初位遠而在下，所當辟者也。拔茅連根，同類以退，守不仕之貞，吉莫大焉。身雖否而道則亨矣。泰之征吉，引其類以有爲，否之貞吉，潔其身以有待。

象曰、拔茅貞吉、志在君也、

遜居不仕、或疑其果子忘君、不知其抱道自高、礪名節、所以爲吾君振綱常也、

六二、包承、小人吉、大人否、亨、

此下卦之主、所謂匪人者、包藏禍心、唯以順承爲是、希榮固寵、小人之吉也、君子反是、則困而不通、然身愈困而道愈亨、所謂儉德辟難者也、

象曰、大人否、亨、不亂羣也、

大人當此、肯亂其羣、而與小人作緣哉、不亂故否、亦惟不亂故亨、

六三、包羞。

二曰包承，三則含垢納污，無所不至，極小人之情狀者也。

象曰：包羞位不當也。

二三同曰包，三獨言羞者，以三位不中不正，不得與二同也。

九四、有命无咎，疇離祉。

命者，天之所命，君之所造，四吝已過，中人既思治，天亦厭亂，豈唯一身以之，同類皆藉以獲其福焉。疇，類也。項平菴曰：泰雖極治，以命亂而成否，否。

雖極亂以有命而成泰

象曰有命无咎志行也

志卽初之志天命維新向之志在君者至是乘時有爲皆得見諸施行

九五休否大人吉其亡其亡繫于苞桑

不曰否休而曰休否專其責于人所以承天命正大人之事也前者否今則吉矣然消長之理循環无端故嘗念曰其亡乎其亡乎繫于叢生之桑殆哉岌岌乎孔穎達以休否爲過絕小人是否之休美者與卦詞大小之義甚合中爻與陰木故

取苞柔象苞者叢生以喻柔弱舊說以苞爲根以喻堅則與其亡其亡文義不合吳又爲繩故取繫象

象曰大人之吉位正當也

大人前否而今吉前无位而今有位也无其位雖有其道將何爲乎故聖人之位謂之大寶

上九傾否先否後喜

傾者覆而去之也不曰否傾而曰傾否人力爲多先否而今泰喜可知矣否爲泰之覆卦故象傾象曰否終則傾何可長也

天下无長否之世。要當盡人事以格天心。信必退
小人而進君子也。泰以陰柔處泰之終。故不能保
泰而否。否以陽剛處否之終。故卒能傾否而泰。